

**Общество с ограниченной ответственностью «Плутоonium»
«Центр развития интеллекта «FanMama»**

Утверждаю
Директор
Общества с ограниченной
ответственностью «Плутоonium»
Сумароков Александр Николаевич

Приказ №1 от «01» декабря 2023



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«АРТ-СТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Форма обучения: очная

г. Ревда, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Условия реализации программы.....	13
2.2. Формы аттестации.....	16
2.3. Оценочные материалы.....	17
2.4. Рабочие программы дисциплин, модулей.....	23
Раздел 3. Список литературы.....	28

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт-студия» является программой художественной направленности и разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерства образования и науки РФ.

Есть художники, превращающие солнце в жёлтое пятно. Но есть и те, кто, используя своё искусство и ум, превращают жёлтое пятно в солнце.

Пабло Пикассо

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветовое и пластическое богатство мира.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и обучающихся при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности в данной программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт-студия» - художественной направленности и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Содержательная основа программы, предусматривает углубление художественных знаний. Приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное); аппликация, лепка (пластилин, пластика); ознакомление с произведениями изобразительного искусства. А также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся на русском языке.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и художественной личности. Она построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер, оно включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание занятий учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания окружающей действительности в условиях современности. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа разбита на блоки: мир природы, мир человека, традиции в изобразительном искусстве, что позволяет полностью окунуться в изучаемую тему и рассмотреть её с разных сторон, а также изучить основные элементы, являющиеся неотъемлемой частью жизни человека и ребёнка, в частности. Каждый блок подразделяется на ключевые составляющие художественного образования: основы рисунка, основы цветоведения, по мотивам известных мастеров (основы искусствоведения), основы изобразительного искусства, основы композиции, тем самым позволяя рассмотреть каждую сторону жизни человека под всеми углами художественных компонентов. За счёт такой структуры, программа становится пластичной, позволяя педагогу включать новые элементы изучения и темы, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся и года их обучения в школе.

Новизна программы предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого обучающегося. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Программа художественной направленности.

Цель: формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Задачи:

- развивать у детей эстетическое восприятие, творческое и эмоционально-чувственное отношение к окружающей действительности;
- формировать навыки изобразительной деятельности как средство самовыражения ребёнка и творческой активности;
- развивать у детей художественно - творческие способности средствами изобразительного и декоративно - прикладного творчества.
- воспитывать таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, аккуратность.

Результатом освоения программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого обучающийся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это

и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являются стимулом к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Отличительные особенности данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение нетрадиционных методов рисования. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов работы организации учебного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоциональной, насыщенной.

Программный материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся. Содержание программного материала отражает опыт и интересы составителя программы.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Данная программа направлена на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в дошкольном и младшем школьном возрасте на подготовку обучающихся к поступлению в детскую школу искусств и создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития обучающихся.

Категория обучающихся: обучающиеся 8 - 11 лет. Состав группы постоянный от 7 человек. Набор обучающихся в объединение – свободный. Наличие специальной подготовки не требуется.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает разноуровневый подход.

Уровень программы - стартовый - является вводным и подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, выполненными различными художественными материалами.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных форм занятий.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом.

Продолжительность занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут, 70 часов в год.

1.2. Цель и задачи программы

Основной целью программы является формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

Для ее реализации необходимо решить **следующие задачи**:

- развивать у детей эстетическое восприятие, творческое и эмоционально-чувственное отношение к окружающей действительности;
- формировать навыки изобразительной деятельности как средство самовыражения ребёнка и творческой активности;
- развивать у детей художественно - творческие способности средствами изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- помочь в приобретении умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить умению строить сюжет, организуя смысловые композиционные связи между изображаемыми предметами.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать колористическое видение;
- развивать эмоциональность, эстетическое восприятие действительности, творческую активность и инициативу.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать взаимопонимание, уважительное отношение детей друг к другу, желание помочь друг другу. Творческие способности обучающихся в изобразительном искусстве, развитие творческой личности обучающихся.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план обучения

	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
	Веселые штрихи.	10	2,5	7,5	
1.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.	Свет и тьма.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.	Черное и белое.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.	Эскизы.	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Чудо набросок в рисунках.	2	0,5	1,5	Термин. диктант
	Необычные рисунки.	6	1,5	4,5	
1.	Необычные рисунки из линии.	2	0,5	1,5	Выставка
2.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.	Радужные ступени.	2	0,5	1,5	Творческая работа
	Магия цвета.	8	2	6	
1.	Символика цвета. Природа цвета – основные, составные и дополнительные цвета.	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.	Контрасты холодного и теплого в живописи.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.	Рисунок в холодной цветовой гамме.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.	Рисунок в теплой цветовой гамме.	2	0,5	1,5	Творческая работа
	Чудеса природы.	44	10,5	33,5	
1.	Сказочные образы деревьев.	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас.	2	1	1	Творческая работа

	Паутинка.				
3.	Звуки дождя в композиции.	2	1	1	Творческая работа
4.	Привет от матушки Природы.	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Богатое лукошко.	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.	В гостях у Ёлочки.	2	0,5	1,5	Творческая работа
7.	Животные нашего леса.	2	0,5	1,5	Творческая работа
8.	Птички-невелички.	2	0,5	1,5	Творческая работа
9.	Разные техники изобразительного искусства.	2	0,5	1,5	
10.	Русская народная сказка в рисунке.	2	0,5	1,5	Творческая работа
11.	Добро и зло в сказочном образе.	2	0,5	1,5	
12.	Пластилиновые картины.	2	0,5	1,5	Выставка, конкурс
13.	Дымковская, филимоновская игрушка.	4	1	3	Творческая работа
14.	Разноцветная мозаика.	4	0,5	3,5	Выставка, конкурс
15.	На белом поле голубой узор. Гжель.	4	1	3	Творческая работа
16.	Русская матрешка. Русский сувенир.	2	0,5	1,5	Творческая работа
17.	Чудеса из газет.	4	0,5	3,5	Творческая работа
18.	Веселый праздник.	2	0	2	Итоговая аттестация
	Итого	70	17,5	52,5	

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора Центра.

№ п/п	Название модуля, предмета (дисциплины), раздела, темы	Количество часов недели/месяца			
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1.	Вводное занятие МОДУЛЬ 1. Веселые штрихи.	12			
2.	МОДУЛЬ 2. Необычные рисунки.	5,5	0,5		
3.	МОДУЛЬ 3. Магия цвета.		8		
4.	МОДУЛЬ 4. Чудеса природы.		9	17,5	17,5

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии,
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- донести свою позицию до собеседника;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- учиться согласованно работать в группе:
- учиться планировать работу в группе;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Помещение, в котором проводятся учебные занятия - проветриваемое и хорошо освещенное. Столы и стулья соответствуют возрасту обучающихся. Предоставляются необходимые для занятий в объединении материально-технические средства и инструменты.

В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала. Для хранения фонда центра (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения.

Общий перечень оборудования и материалов:

- доска школьная;
- ученические столы;
- ученические стулья;
- стол и стул для педагога;
- конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене;
- шкафы для хранения оборудования и материалов;
- инструменты, используемые в процессе художественной деятельности;
- расходные материалы;
- кисти;
- палитра;
- карандаши;
- баночка;
- иллюстрации и плакаты;
- муляжи;
- бумажная печатная продукция (школьная энциклопедия, различные учебные пособия)

Кадровое обеспечение.

Программу реализовывает педагог дополнительного образования.

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к

стажу работы.

2.1.1. Материально-технические условия реализации

№	Оборудование	Количество
1.	Стол для обучающихся	6
2.	Стул для обучающихся	6
3.	Стол для педагога	1
4.	Стул для педагога	1
5.	Мольберт-доска	1
6.	Шведская стенка	1
7.	Телевизор	1
8.	Тумба для хранения	1
9.	Стеллаж	1

Обучающиеся получают доступ к печатным и (или) электронным образовательным и информационным ресурсам программ, по которым они проходят обучение.

Печатные и (или) электронные образовательные и информационные ресурсы укомплектованы учебно-методическими материалами, в т.ч. печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), видеоматериалами, методическими пособиями, распечатками, вспомогательной и справочной информацией, ссылками на ресурсы в сети Интернет и другой полезной информацией по тематике программ обучения.

2.1.2. Методические материалы

Обучение по программе проходит в виде теоретических занятий, на которых обучающимся дается новый материал, практических занятий, необходимых для закрепления пройденного материала, выполнения самостоятельных заданий; а также в виде комбинированных занятий, на которых объясняется новый материал и закрепляется на практике во второй части занятий. Теоретическая часть проходит в виде лекций, беседы, практическая часть – закрепление пройденного материала посредством выполнения практических заданий по разделам и темам программы. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, особенно при выполнении итоговой практической работы.

Формы проведения занятий. Все занятия делятся на 3 части:

1. Объяснение материала.
2. Процесс выполнения задания детьми.

3. Анализ с детьми выполненной работы. Первая и третья части, наиболее короткие.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой образовательной программой на текущий учебный год.

Ознакомительное занятие – знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагает работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Программа предполагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования, эффективные методы работы с детьми: беседы, экскурсии в музей.

2.2. Формы аттестации

В качестве оценки творческой деятельности обучающихся по данной образовательной программе используется простое наблюдение за проявлением УУД в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами изобразительности, освоение различной техники исполнения, мини-выставки).

Формы проведения аттестации:

- анкетирование
- беседа
- тестирование
- самостоятельная работа
- опрос.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через диагностические занятия;
- через конкурсы;
- через мини-выставки;
- через отчётные выставки.

Способами определения результативности программы являются: отчетная выставка работ обучающихся, выполненных по окончании учебного года.

2.3. Оценочные материалы

Цель: определить уровень освоения Программы «Арт-студия», а также иметь представление о разнообразии видов и жанров искусства, определить уровень усвоения работы с художественными инструментами и материалами, иметь представление о законах перспективы, о композиции, колорите, уметь применять элементарные правила смешения цветов;

Задания делятся на теоретические и практические по темам с последовательным возрастанием сложности. При составлении тестов учитывались УУД обучающихся согласно возрастным особенностям, и их практические навыки.

Формы проведения диагностики

Тестирование.

Практическое задания.

Направления диагностики:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка.

Тест состоит из заданий двух блоков теоретических заданий и практических заданий. Задания могут быть разными, в данном случае представлены только несколько вариантов, могут быть и другие на усмотрение педагога.

Условия проведения: время (40 минут)

Для реализации методики необходимы (для каждого участника):

- бланк (форма А-4) с теоретическими заданиями
- альбом для рисования, ручка, краски, баночка для воды, ластик, салфетка для выполнения практического задания.

Порядок проведения:

Обучающиеся располагаются за партами. Методика проводится с группой отдельно, при этом педагог вслух вместе со всеми обучающимися читает поочередно каждое задание, уточняет, понятна ли им его суть и дает время для его самостоятельного выполнения. 40 минут отводится для выполнения заданий, – рисунок на заданную тему. В течение работы педагог мотивирует к самостоятельному выполнению заданий без подсказок и списывания. В конце занятия просит детей сдать бланки и альбомы с рисунком, благодарит за работу.

Обработка данных

Ответы обучающихся оцениваются по 1 – балльной системе. Количество набранных баллов интерпретируется по уровням (высокий, средний, низкий).

Характеристика уровней:

Высокий уровень: обучающиеся правильно отмечают виды ИЗО, жанры ИЗО и выразительные средства изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

Средний уровень: обучающиеся правильно отмечают виды ИЗО. Иногда путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения, грамотно указывают основы цветоведения.

Низкий уровень: обучающиеся неправильно определяют виды ИЗО. Часто путают жанры ИЗО с выразительными средствами изображения и с видами ИЗО. Не в полном объеме усвоили основы цветоведения.

Определение результатов освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка обучающегося			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	3
		Максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (обучающийся сочетает Специальную терминологию с бытовой)	3
		Максимальный	5

		уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 3-6 7-10
2. Практическая подготовка обучающегося			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений навыков программным требованиям	Минимальный уровень (обучающийся овладел Менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);	2
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	3
		Максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	7
2.2. Владение оснащением	Отсутствие специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень при работе с оборудованием);	2
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	3
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	7
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении затруднений в использовании практических заданий	Начальный (элементарный) уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения развития креативности (обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания	2

		педагога);	
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	3
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	7
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	6-7 14 15-21
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося.			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный Уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3
		Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителя)	6
		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	8
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный Уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3
		Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителя)	7
		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10

3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный Уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3
		Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителя)	6
		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	8
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный Уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3
		Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителя)	6
		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	8
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Минимальный Уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3
		Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителя)	7
		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10

3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Минимальный Уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3
		Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителя)	6
		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	8
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой);	3
		Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2)	6
		Максимальный уровень (обучающийся овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	8
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно	3
		Хорошо	6
		Отлично	8
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	24 25-50 51-69

2.4. Рабочие программы дисциплин, модулей

Вводное занятие.

1. Веселые штрихи.

1.1. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.

ТЕОРИЯ: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

1.2. Свет и тьма

ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы мелкими.

1.3. Черное и белое

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги.

1.4. Эскизы

ТЕОРИЯ: Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти).

ПРАКТИКА: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства.

1.5. Чудо набросок в рисунке

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

2. Необычные рисунки

2.1. Необычные рисунки из линии

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

2.2. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами.

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции.

Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

2.3. Радужные ступени.

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

3. Магия цвета

3.1. Символика цвета. Природа цвета—основные, составные и дополнительные

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

3.2. Контрасты холодного и теплого в живописи

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок. Холодные и теплые оттенки.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

3.3. Рисунок в холодной цветовой гамме

ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Особенности рисования в холодной цветовой гамме.

ПРАКТИКА: Рисунок в холодной цветовой гамме по предложенной теме.

3.4 Рисунок в теплой цветовой гамме

ТЕОРИЯ: Особенности рисования в теплой цветовой гамме. Теплые оттенки.

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы «На поляне волшебный букет».

4. Чудеса природы

4.1. Сказочные образы деревьев

ТЕОРИЯ: Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.

4.2. Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка

ТЕОРИЯ: Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе.

ПРАКТИКА: Изображение паутинки с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

4.3. Звуки дождя в композиции

ТЕОРИЯ: Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Дополнения тёплых и холодных цветов. Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.

4.4. Привет от матушки Природы

ТЕОРИЯ: Флористика - вид декоративно-прикладного искусства. Правила поэтапного создания флористической композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

4.5. Богатое лукошко

ТЕОРИЯ: Освоение разных способов лепки. Простейшие приемы декора лепных изделий. Разноцветный пластилин, правильное использование пластилина. Разновидность фруктов и ягод. Передача характерных особенностей.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра «Съедобное - не съедобное»

4.6. В гостях у Ёлочки

ТЕОРИЯ: Приемы рисования кистью. Передача праздничного новогоднего настроения в рисунке разными средствами выразительности.

ПРАКТИКА: Выполнение цветового решения в работе. Рисунок – праздник.

4.7. Животные нашего леса

ТЕОРИЯ: Приемы рисования животных.

ПРАКТИКА: Выполнения рисунка животного, обитающего на Урале.

4.8. Птички-невилички.

ТЕОРИЯ: Приемы рисования птиц.

ПРАКТИКА: Выполнения рисунка птиц, встречающихся на Урале.

4.9. Разные техники изобразительного искусства.

4.10. Русская народная сказка в рисунке

ТЕОРИЯ: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.

4.11. Добро и зло в сказочном образе

ТЕОРИЯ: Сказка А.С. Пушкина «О царе Салтане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к «Сказке о царе Салтане» морской бой Салтана с пиратами, произведения народного искусства, Н. Рерих «Заморские гости».

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла двух сказочных флотов.

4.12. Пластилиновые картины

ТЕОРИЯ: Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин.

ПРАКТИКА: Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.

4.13. Дымковская, Филимоновская игрушка.

ТЕОРИЯ: Виды декоративно–прикладного искусства. Глиняная игрушка как вид искусства. Особенности росписи. Презентация Дымковской игрушки.

История происхождения филимоновской игрушки. Характерные особенности этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Символика росписи филимоновской игрушки, основные цвета промысла.

ПРАКТИКА: Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Украшение фигурок – шаблонов характерными дымковской игрушке.

4.14. Разноцветная мозаика

ТЕОРИЯ: Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновой мозаики.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

4.15. На белом поле голубой узор. Гжель

ТЕОРИЯ: История гжельской росписи. Искусство гжельских мастеров. Элементы росписи. Посуда для царева двора.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.

4.16. Русская матрешка. Русский сувенир.

ТЕОРИЯ: Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевопосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки.

ПРАКТИКА: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка».

4.17. Чудеса из газет

ТЕОРИЯ: Правила составления декоративной работы из газет.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

4.18. Веселый праздник

ТЕОРИЯ: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнения соленых картин.

ПРАКТИКА: Выполнение работ по образцу.

Раздел 3. Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018г., протокол №3).
7. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017г. №1642.
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015г.).
10. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020г. №ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
12. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020г. № ВБ-976/04 «О реализации

курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

13.Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

14.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15.Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017г. №900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».

Учебная литература

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства.- М.: 2013. 159 с.
3. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2000. – 64с.: ил.
4. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство - маленьким): Учебно- наглядное пособие/ Авт.-сост. Н.А.Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2000.-23с.+цв.вкл. 24с.- (Библиотека программы «Детство»).
5. Изобразительное искусство и художественный труд (1-4классы). Программа под руководством Неменского Б.М.- М.:Просвещение, 2006.
6. Казакова Т.Г. Педагогика и воспитание. Теория и методика детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006 -255с.
7. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. М.: РОСМЭН. 2001.-96с.
8. Корнилова С., Галанова А. Уроки изобразительного искусства (5-9 – лет).- М.: Рольф, 2000.- 160 с. ил.- (Мир детства).
9. Кубышкина Э.Н. Изобразительное искусство в начальной школе(1- 2класс).- М.: Дрофа, 2000.
- 10.Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство-пресс, 2000.- 190с.: ил./Библиотека программы «Детство».
- 11.Морозов, Е. Живопись и рисунок гуашью/ Е. Морозов – М.: Эксмо, 2008.- 71 с.
- 12.Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

13. Углицких, А. В. Инновационные подходы в преподавании изобразительного искусства / А. В. Углицких // Дополнительное образование и воспитание. - 2016. - №8 (202). - с. 22 – 26.
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль. Академия развития. 2014. 96с.
15. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007.-80с.: ил.
16. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
17. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
18. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
19. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
20. Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. - Киев, Рад.шк., 1989.
21. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 2003.
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
23. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
24. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
25. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.
26. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.